

Panorama de la musique

- Suite en do mineur BWV 997** de Jean Sébastien Bach (1685-1750),
arrangée pour flute et clavecin par Jean Pierre Rampal et Robert Veyron Iacroy (12')
- Prelude
 - Sarabande
 - Gigue et son Double
- Fantaisie op 124** pour violon ou flute et piano de Camille Saint-Saens (1835-1921) (12')
- Suite en Duo** de Jean Cras (1879-1932) (16')
- Prélude
 - Modéré
 - Assez lent
 - Danse à onze temps
- Imaginary Skylines** de Ivan Fedele (1953) (8')
- Suite Paysanne Hongroise** de Bela Bartok (1881-1945) (12')

Durée du concert : 1h

Musique française du XX ème

- Bruyères** de Claude Debussy (1862-1918)
arrangé pour flûte et piano par Peter Kolman (2'50)
- Fantaisie op 124** pour violon ou flute et piano de Camille Saint-Saens (1835-1921) (12')
- Le petit Berger** de Claude Debussy (1862-1918) (extrait de "Children's Corner")
arrangé pour flute et piano par Peter Kolman (3')
- Krishna** extrait de Joueurs de Flûte op 27 d'Albert Roussel (1869-1937) (4')
- Syrinx** pour flûte seule de Claude Debussy (1862-1918) (2'30)
- Impromptu op 86** pour harpe de Gabriel Fauré (1845-1924) (9')
- Pavane à une infante défunte** de Maurice Ravel (1875-1937) (6'30)
- Sicilienne de Pelleas et Melisande** pour flute et piano de Gabriel Fauré (1845-1924) (8')
- La fille aux cheveux de lin** de Claude Debussy (1862-1918)
arrangé pour flute et piano par Peter Kolman (2'40)
- Suite en Duo** de Jean Cras (1879-1932) (16')
- Prélude
 - Modéré
 - Assez lent
 - Danse à onze temps

Durée du concert : 1h

Transcriptions pour flûte et harpe

Sonata VI en sol m del'Op. XIII "Il pastor fido" de Antonio Vivaldi (1678-1741) (8')

- Vivace
- Fuga di Capella
- Largo
- Allegro

Sicilienne de Pelleas et Melisande pour flute et piano de Gabriel Fauré (1845-1924) (8')

Suite en do mineur BWV 997 de Jean Sébastien Bach (1685-1750),
arrangée pour flute et clavecin par Jean Pierre Rampal et Robert Veyron lacroix (12')

- Prelude
- Sarabande
- Gigue et son Double

L'histoire du Tango de Astor Piazzola (1921-1992)
arrangement pour la harpe de Fabrice Pierre (18')

- Bordel 1900 (3'50)
- Café 1930 (8')
- Night Club 1960 (6'10)

Suite Paysanne Hongroise de Bela Bartok (1881-1945) (13')

- Chants populaires tristes
- Scherzo
- Vieilles Danses

Durée du concert : 1h

Musiques populaires

Les Folies d'Espagne de Marin Marais (1656-1728) (18')

Suite en Duo de Jean Cras (1879-1932) (16')

- Prélude
- Modéré
- Assez lent
- Danse à onze temps

Krishna extrait de Joueurs de Flûte op 27 d'Albert Roussel (1869-1937) (4')

L'histoire du Tango de Astor Piazzola (1921-1992)

arrangement pour la harpe de Fabrice Pierre (18')

- Bordel 1900 (3'50)
- Café 1930 (8')
- Night Club 1960 (6'10)

Toward the sea de Toru Takemitsu (1930-1996) (11')

- The Night (3'30)
- Moby Dick (4')
- Cape Cod (3'30)

Suite Paysanne Hongroise de Bela Bartok (1881-1945) (13')

Durée du concert : 1h20

Musique baroque/Musique contemporaine

- Les Folies d'Espagne** de Marin Marais (1656-1728) (18')
- Niêm** de Ton That Tiêt (né en 1933) (6')
- Suite en do mineur BWV 997** de Jean Sébastien Bach (1685-1750),
arrangée pour flute et clavecin par Jean Pierre Rampal et Robert Veyron Iacroy (12')
- Prelude
 - Sarabande
 - Gigue et son Double
- Toward the sea** de Toru Takemitsu (1930-1996) (11')
- The Night (3'30)
 - Moby Dick (4')
 - Cape Cod (3'30)
- Sonata VI en sol m del'Op. XIII "Il pastor fido"** de Antonio Vivaldi (1678-1741) (8')
- Vivace
 - Fuga di Capella
 - Largo
 - Allegro
- Imaginary Skylines** de Ivan Fedele (1953) (8')

Durée du concert : 1h03